12

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL

REAL MUSEO BORBONICO

il dì 20 Settembre 1845.





NAPOLI,

DALLA STAMPERIA REALE.

1845.

ESPOSIZIONE

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

del dì 20 Settembre 1845.



ELENCO

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

ESPOSTI

nel dì 20 Settembre 1845.

PRIMA SALA.

PASQUALE MARIA VENERI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI,
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 1. Ristauro dell'arco di Tito in Roma con piante dello stato attuale e del ristauro. —Veduta prospettica dello stato attuale. —Ristauro del prospetto e della sezione. —Particolari al quarto del vero. *Disegno all' acquarello.*

ACHILLE CATALANO
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 2. Ristauro del tempio di Vesta a Tivoli. *Disegno all' acquarello.*

N. 3. Sezione dello stesso. *Idem.*

ACHILLE CATALANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 4. Stato attuale della pianta del tempio di Vesta a Tivoli. *Disegno all' acquarello.*

LEOPOLDO MINERVINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 5. Prospetto di una Sala da caffè colla pianta corrispondente. *Disegno all' acquarello.*

N. 6. Sezione della stessa. *Idem.*

N. 7. Prospetto di una casa di campagna. *Idem.*

N. 8. Pianta della medesima. *Idem.*

N. 9. Prospetto di una Sala di commercio. *Idem.*

N. 10. Pianta della stessa. *Idem.*

VINCENZO MARIA VENERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 11. Il monumento di Ladislao in S. Giovanni a Carbonara. *Disegno all' acquarello.*

PASQUALE MARIA VENERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 12. Piccola parete pompejana della casa così detta del laberinto. *Tempera.*

N. 13. Il monumento di Ladislao in S. Giovanni a Carbonara. *Disegno all' acquarello.*

N. 14. Torretta in angolo del palazzo della Cancelleria in Roma. *Disegno all' acquarello.*

N. 15. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 16. Prospetto dello stesso. *Idem.*

N. 17. Sezione del Foro pompejano per lungo. *Id.*

N. 18. Altra per largo. *Idem.*

VINCENZO MARIA VENERI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. Parte dell' ornato della così detta candeliera esistente in villa Medici in Roma. *Dis.*

PASQUALE MARIA VENERI
ED ANTONIO CIPOLLA
ALUNNI DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI,
E PENSIONATI IN ROMA.

N. 20. Stato attuale della pianta del Foro pompejano (rilevato da amendue gli alunni). *Disegno all' acquarello.*

CARLO ROULET.
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 21. Prospetto di un Collegio militare per una capitale di prim'ordine. *Disegno all' acquarello.*

N. 22. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 23. Pianta del medesimo. *Idem.*

*

GIUSEPPE DI BARTOLO

PENSIONATO IN ROMA.

N. 24. Pianta ristaurata del foro Augusto. *Disegno all' acquarello.*

N. 25. Lacunare del tempio di Antonino e Faustina. *Idem.*

N. 26. Prospetto ristaurato del tempio di Marte ultore. *Idem.*

PASQUALE BISCEGLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 27. Il monumento del Cardinal Carbone esistente nell' Arcivescovado. *Dis. colorato.*

GIUSEPPE SALOMONE.

N. 28. Il monumento di Ladislao in S. Giovanni a Carbonara. *Disegno colorato.*

GAETANO BRIGANTI.

N. 29. Progetto di una torre isolata per oriuoli a sfera ed a sole. *Disegno all' acquarello.*

MARTINO PEDROTTY.

N. 30. Busto di S. Bruno (da Julien). *Disegno.*

ANTONIO FLAUTI.

N. 31. Testa di Musulmano (dal Marsigli). *Dis.*

GIUSEPPE ARIGOTTI.

N. 32. N. S. Gesù Cristo alla colonna. *Disegno.*

LUIGI SENA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 33. Gruppo del Laocoonte. *Disegno.*

N. 34. Mercurio sedente (dall'originale di bronzo del real Museo). *Idem.*

N. 35. La S. Famiglia (da Pierin del Vaga). *Idem.*

ENRICO LOASSES

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 36. La Carità (dal Correggio). *Disegno.*

ALFONSO LA TOILLEUR.

N. 37. La Santa Famiglia (da Raffaello). *Disegno.*

FRANCESCO DE ROXAS.

N. 38. Diana a mezza figura. *Disegno.*

GAETANO BONELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 39. La Madonna col Bambino (dal Parmeggianino). *Disegno.*

CARLO BIONDI

PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 40. L'adorazione de' Magi (da Andrea di Salerno). *Incisione.*

LORETO TORTORA BRAYDA.

N. 41. Obelisco dedicato a' cinque Santi canonizzati nel 1839. *Disegno all' acquarello.*

N. 42. Dettaglio e pianta dello stesso. *Idem.*

FRANCESCO DE CRISTOFARO.

N. 43. La morte di Pausania. *Disegno.*

VINCENZO CRISPINO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 44. S. Girolamo (dallo Spagnoletto). *Incisione.*

GIUSEPPE BARBERI.

N. 45. Il proprio ritratto. *Disegno.*

LUISA BOCCAPIANOLA.

N. 46. Cristo all' orto. *Disegno.*

LUIGI MAURELLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 47. L' Addolorata a mezzo busto. *Disegno.*

EDUARDO RASTRELLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 48. La SS. Vergine col Bambino (da Raffaello). *Disegno.*

GIUSEPPE TRONI.

N. 49. a 56. Otto quadretti rappresentanti fiori e frutta. *Acquarello colorato.*

ALBERTO CASASSA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 57. La figlia di Jefte. *Dis. a pastello colorato.*

LEANDRO RUGGIERO.

N. 58. Maschera tratta da un cadavere. *Disegno.*

ANDREA BELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 59. Ristauro del tempio di Antonino e Faustina. *Disegno all' acquarello.*

FRANCESCO DE MAJO.

N. 60. Due ritratti muliebri a mezza figura. *Acquarello colorato.*

N. 61. Due ritratti virili. *Idem.*

GIUSEPPE ABATE.

N. 62. Parete esistente in Pompei nella casa così detta del tempio di Augusto. *Tempera.*

TOMMASO BONITO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 63. Prospetto di Cattedrale per una città di prim' ordine. *Disegno all'acquarello.*

LUIGI DE PAOLIS.

N. 64. Pianta e sezione di una stazione di strada ferrata. *Disegno all' acquarello.*

N. 65. Prospetto della medesima. *Idem.*

ANTONIO CIPOLLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 66. Sezione della Basilica pompejana, e del suo vestibolo. *Disegno all' acquarello.*

N. 67. Sezione del Foro di Pompei. *Disegno all' acquarello.*

ERRICO GUERRA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 68. Stati attuali del tempio di Marte ultore. *Disegno all' acquarello.*

N. 69. Capitello del pilastro dello stesso tempio con riquadro. *Idem.*

N. 70. Capitello della colonna dello stesso tempio nello stato attuale. *Idem.*

ANTONIO CIPOLLA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 71. Particolari del palazzo Farnese. *Disegno all' acquarello.*

N. 72. Prospetto del medesimo. *Idem.*

N. 73. Particolari della parte postica del detto palazzo. *Idem.*

LUIGI SANTORO.

N. 74. Pianta e fianco del tempio di Ercole a Cora. *Disegno all' acquarello.*

N. 75. Particolari della porta dello stesso tempio. *Idem.*

N. 76. Particolari dell' ordine del medesimo. *Id.*

N. 77. Prospetto dello stesso tempio restaurato. *Disegno all' acquarello.*

ANTONIO CIPOLLA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E PENSIONATO IN ROMA.

N. 78. Dettaglio al sesto del vero della colonna trajana. *Disegno all' acquarello.*

FRANCESCO MANCUSI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 79. Ristauro del portico del Panteon. *Disegno all' acquarello.*

SALVATORE DE FRANCESCO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 80. Il sacrifizio d' Ifigenia (da un affresco pompejano). *Tempera.*

N. 81. La Galatea (da un affresco pompejano). *Id.*

ACHILLE VIANELLI.

N. 82. Interno della Chiesa di S. Michele in Montegargano. *Disegno all' acquarello.*

N. 83. Cattedrale di Benevento. *Idem.*

N. 84. Interno della cappella di Montevergine. *Id.*

LUIGI CATALANO
PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 85. Ristauro del piede del Campidoglio, e parte

del monte Capitolino fra la rupe Tarpea ed il tempio di Giove. *Dis. all' acquar.*

FRANCESCO BRINDISI.

N. 86. Ornati della così detta candeliera di villa Medici. *Disegno.*

GIUSEPPE DI BARTOLI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 87. Dettaglio della cornice del tempio di Antonino e Faustina. *Disegno.*

GENNARO MAMMOLINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 88. La Madonna delle grazie (da Pacecco de Rosa). *Disegno.*

TOMMASO ALOISIO JUVARA.

N. 89. Saulle riveste di armi il giovane Davide.

» E Saul lo rivestì delle sue vesti, e gli mise in capo una celata ».

Lib. I. de' Re C. VII.

Disegno.

SAVERIO ABENANTI.

N. 90. Sagra Famiglia. *Disegno a pastello colorato.*

ERRICO LOASSES

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 91. La SS. Vergine a mezza figura (da Raffaello). *Disegno.*

FRANCESCO PISANTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 92. Leone X (da Raffaello). *Disegno.*

N. 93. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Incisione in acciajo.*

N. 94. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Idem.*

TOMMASO ALOISIO JUVARA.

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 95. La presentazione di N. S. Gesù Cristo al tempio (da G. Alibrandi messinese).

Et ipse (Simeon) accepit eum in ulnas suas.

S. Luca C. XI.

Disegno.

N. 96. Il ritratto di Rembrand (da Rembrand). *Incisione in acciajo al mezzo-tinto.*

N. 97. I ritratti di Rubens e Vandyck (da Rubens). *Idem al bolino.*

N. 98. Ritratto di una dama (dal duca di Casarano). *Idem all' acqua-tinta.*

VINCENZO CRISPINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 99. Il ritratto di Andrea di Salerno. *Incisione.*

LUIGI BUONOCORE.

N. 100. Bambocciata (da Rubens). *Incisione.*

*

G. MAZZA.

N. 101. La SS. Vergine col Bambino (da Raffaello). *Disegno.*

ACHILLE CATALANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI, E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 102. Parte inferiore dell' interno del Panteon. *Disegno all' acquarello.*

FRANCESCO MANCUSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 103. Capitello e base del portico del Panteon in Roma al quarto del vero. *Disegno.*

N. 104. Cornice del Panteon al terzo del vero. *Id.*

VINCENZO LINGUITI.

N. 105. Parte interna del Panteon in Roma. *Disegno all' acquarello.*

TOMMASO ALOISIO JUVARA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 106. Ingresso di S. M. il Re N. S. in Messina a' 13 di marzo 1838, quando gli animi de' Messinesi, che tanto avean di fresco trepidato per lo infierir del *Colera*, venivan confortati dall'augusta presenza del Monarca, il quale alle braccia de' lieti ed applaudenti cittadini senza nè pompa,

nè corredo di guardie, magnanimamente commetteasi (da Panebianco). *Litografia.*

N. 107. Ritratto virile. Figura assisa sotto di un platano. *Acquarello colorato.*

LUIGI ALOE.

N. 108. Una danza (dal Decamerone). *Disegno.*

CARLO MARTORANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 109. Putto dormente (da Guido). *Disegno.*

GAETANO MANCINELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 110. Un Angelo a mezza figura. *Incisione.*

ACHILLE PARENTE.

N. 111. La SS. Vergine col Bambino (dal Parmeggianino). *Miniatura.*

GIUSEPPE POLITI.

N. 112. Interno del cortile delle fosse del grano. *Acquarello colorato.*

N. 113. Altro d' un cimitero. *Idem.*

N. 114. Altro d' una camera campestre. *Idem.*

N. 115. Altro d' un cortile di castello. *Idem.*

FRANCESCO PAOLO D' URSO.

N. 116. Sezione ristaurata della Basilica di Pompei. *Disegno all' acquarello.*

N. 117. Pianta della stessa. *Idem.*

ERRICO LOASSES
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 118. Il ratto di Dejanira. *Disegno.*

FILIPPO VALENTE.

N. 119. La morte di Lucrezia. *Disegno.*

ANDREA DI PIETRO.

N. 120. Saggio di calligrafia.

DOMENICO LATOUR.

N. 121. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Disegno a penna.*

ORONZO MALDARELLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 122. Ritratto muliebre in piedi. *Miniatura.*

CARLO MARTORANO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 123. Interno del Coro di S. Lorenzo: due grotte con vedute in fondo. *Incisioni.*

FRANCESCO DE MAJO.

N. 124. Ritratto virile a mezza figura. *Miniatura.*

ROSA NIELLI.

N. 125. S. Maria Maddalena (dal Guercino). *Miniatura.*

N. 126. Lo sponsalizio di S. Caterina (dal Correggio). *Idem.*

LAURA BEATRICE OLIVA MANCINI.

N. 127. La Madonna della Seggiola (da Giulio Romano). *Miniatura.*

GEREMIA D' ELIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 128. Ritratto virile. *Bustino in cera.*

N. 129. Altro simile. *Idem.*

FILIPPO VALENTE.

N. 130. La Madonna della Seggiola (da Giulio Romano). *Miniatura.*

LEOPOLDO BARTOLI.

N. 131. Ritratto muliebre a mezza figura. *Miniat.*

N. 132. Ritratti della sua famiglia. *Idem.*

N. 133. Ritratto di se stesso. *Idem.*

BIAGIO MOLINARI.

N. 134. Angelica e Medoro. *Miniatura.*

ANNA MARIA LUCARELLI.

N. 135. S. Gaetano a mezzo busto. *Miniatura.*

N. 136. Ritratto virile a mezzo busto. *Idem.*

N. 137. La SS. Vergine col Bambino. *Idem.*

PIETRO MASULLI.

N. 138. Busto di Ajace. *Piccolo bassorilievo in cera.*

GIULIETTA BELISARIO.

N. 139. Adamo ed Eva desolati guardano il cadavere di Abele. *Miniatura.*

EMILIA BELFORTE.

N. 140. Ritratto muliebre. *Piccolo bassorilievo in cera.*

IGNAZIO RISPOLI.

N. 141. Pianta del nuovo Camposanto di Napoli. *Disegno all' acquarello.*

GIUSEPPE PALERMO.

N. 142. Saggio di calligrafia.

MICHELE DE VAI.

N. 143. Saggio di calligrafia.

VINCENZO VAI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 144. Gruppo del Toro farnese. *Cammeo sopra conchiglia.*

N. 145. S. Michele Arcangelo. *Idem.*

N. 146. Lo sponsalizio di S. Caterina (dal Correggio). *Idem.*

VINCENZO TRESCA.

N. 147. La Sagra Famiglia (da Raffaello). *Miniat.*

N. 148. Lo sponsalizio di S. Caterina (dal Correggio). *Idem.*

N. 149. La Flora. *Idem.*

N. 150. La Speranza. *Miniatura.*

N. 151. Ritratto virile. *Idem.*

N. 152. Altro muliebre. *Idem.*

N. 153. Altro virile. *Idem.*

N. 154. Altro simile. *Idem.*

TERESINA NOTARIANNI.

N. 155. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno a pastello colorato.*

GIOVANNI CRAVONE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 156. Ritratto muliebre a mezza figura. *Disegno.*

EGIDIO DE NANZIO.

N. 157. Il genio dell'architettura e del commercio. *Disegno a penna.*

IGNAZIO RISPOLI.

N. 158. Piccola pianta del nuovo Camposanto di Napoli. *Acquarello colorato.*

TERESINA NOTARIANNI.

N. 159. Ritratto virile a mezza figura. *Disegno a pastello colorato.*

MARIA CRISTINA CORREALE.

N. 160. La SS. Vergine col Bambino (da Raffaello). *Disegno.*

3

GIUSEPPE DE SANCTIS

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 161. La Sibilla Cumana (dal Domenichino). *Disegno all' acquarello.*

GIUSEPPE PETRILLI.

N. 162. La SS. Vergine col Bambino, disegnata a traverso di un merletto. *Disegno.*

FRANCESCO GROSSI.

N. 163. S. Giuseppe col Bambino. *Disegno.*

OTTAVIO TRAVAGLINI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 164. Fregio del tempio di Antonino e Faustina. *Disegno a pastello.*

FEDERIGO GOLIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 165. Capitello corintio e base del portico del Panteon. *Disegno all' acquarello.*

N. 166. Capitello jonico della Basilica di S. Maria in Trastevere. *Idem.*

CARLO GIUSSO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 167. Ristauro della trabeazione del tempio del Sole esistente ne' giardini del palazzo Colonna in Roma. *Disegno all' acquarello.*

DOMENICO MARTINO.

N. 168. Cornice e capitello del tempio di Giove statore. *Disegno all'acquarello.*

FELICE LAPOMMERAYE.

N. 169. Soprapposizione degli ordini del Colosseo al cinquantesimo del vero. *Disegno all'acquarello.*

VINCENZO SALOMONE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 170. Ristauro dell'arco di Settimio Severo in Roma. *Disegno all'acquarello.*

GENNARO GIORDANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 171. Prospetto di una casa comunale. *Disegno all'acquarello.*

N. 172. Pianta della medesima. *Idem.*

N. 173. Sezione della stessa. *Idem.*

LUIGI NICOLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 174. N. S. Gesù Cristo mostra per esempio ai Farisei una vedova che fa l' elemosina nel tempio. *Quadro.*

LUIGI STALLONE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 175. Ritratto di un Commessario di guerra a mezza figura. *Quadro*.

GIUSEPPE MARTORELLI.

N. 176. S. Maria Maddalena. *Quadro*.

PASQUALE PETRUCCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 177. S. Tommaso che tocca la piaga sul costato di N. S. Gesù Cristo. *Quadro*.

EDUARDO RESCIGNO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 178. Pescatore assiso. *Quadro*.

LUIGI BOCCACCIARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 179. La SS. Vergine (da Sassoferrato). *Quadro*.

RAFFAELE BOVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 180. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro*.

ANTONIO FASANO.

N. 181. Busto del Salvatore. *Quadro*.

GIOVANNI ADOLFO SCHOTH.

N. 182. Veduta di Piedimonte d'Alife. *Quadro*.

N. 183. Veduta della città di Poli nelle montagne della Sabina. *Quadro.*

GIACINTO LAGANA'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 184. Una vecchia che lavora calze. Mezza figura al vero. *Quadro.*

N. 185. Ritratto di se medesimo a mezza figura. *Idem.*

GIOVANNI SERRETELLI.

N. 186. Paesaggio preso dalle vicinanze di Ducenta con ponte su cui si accingono a passare vari pastori con armenti. *Quadro.*

GAETANO MESSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 187. Zingana che predice ad una giovane il suo avvenire. Costume di Bagnara in Calabria ultra 1.ª *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 188. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIAMBATISTA SANTORO.

N. 189. Ritratto di se stesso in uniforme di guardia d'onore. Mezza figura al vero. *Quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 190. La SS. Vergine addolorata a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE BELISARIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 191. S. Giovambatista nel deserto. *Quadro.*

N. 192. S. Girolamo (dal Ribera). Mezza figura al vero. *Idem.*

FRANCESCO DE MAJO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 193. Ritratto di se medesimo. *Disegno a pastello colorato.*

N. 194. Un pastore a mezza figura. *Idem.*

N. 195. Una contadina a mezza figura. *Idem.*

N. 196. Altro pastore con fiasco ripieno di vino. *Idem.*

CARLO VIGGIANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 197. Venditore di lumache volgarmente detto il maruzzaro. *Quadro.*

NICCOLA ZITO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 198. Venditrice di acqua sulfurea. Mezza figura al vero. *Quadro.*

ERRICO GIOVINE.

N. 199. Un pastore a mezza figura. *Quadro.*

GENNARO PELUSO.

N. 200. Il Crocifisso. *Quadro.*

RAFFAELE CIAPPA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 201. La Zingarella (dal Correggio). *Quadro.*

GIOVANNI CAMMARANO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 202. Luisella. *Quadro.*

RAFFAELE BOVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 203. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

ORONZO MALDARELLI.

N. 204. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

DOMENICO CHIMIRO.

N. 205. Veduta di Napoli dal Carmine. *Quadro.*

N. 206. Altra da Posilipo. *Idem.*

BENIAMINO ROTA.

N. 207. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO SIMONETTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 208. Putto assiso che scherza con due uccelli. *Quadro.*

GENNARO GUGLIELMI.

N. 209. Tavola di venditore di frutti di mare. *Quadro.*

N. 210. Cesta con diversi pesci fra' quali un dentice, una triglia, e varie locuste. *Idem.*

N. 211. Frutti diversi. *Idem.*

N. 212. Funghi. *Idem.*

N. 213. Cacciagione con una lepre. *Idem.*

N. 214. Altra cacciagione. *Idem.*

N. 215. Piatto con varie frutta, tra le quali dell' uva appassita. *Idem.*

PASQUALE MAZZETTI.

N. 216. Lucrezia. *Quadro.*

RAFFAELE CASTELLANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 217. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

BENIAMINO TUMMOLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 218. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE PUCCIARELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 219. Sagra Famiglia (da Giulio Romano). *Quadro.*

LUIGI SCOGNAMIGLIO.

N. 220. La Carità (dallo Schidone). *Quadro.*

GENNARO GUGLIELMI.

N. 221. Apparecchio per una colezione. In una delle due bottiglie preparate è riflesso tra l'altro il pittore nel momento che dipinge questa composizione. *Quadro.*

N. 222. Vase con fiori. *Idem.*

NICOLA PAGANO.

N. 223. Paesaggio. *Quadro.*

GAETANO FRUSCH

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 224. Ritratto di se stesso a mezzo busto. *Quadro.*

FRANCESCO FERGOLA DI SALVATORE.

N. 225. La veduta del Lacco in Ischia. *Quadro.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 226. Marina a chiaro di luna con barche pescherecce. *Quadro.*

DOMENICO PERSICHITTI.

N. 227. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

FERDINANDO DE MATTHEIS.

N. 228. Rinaldo in traccia di Angelica. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

CONCETTA DE CRISTOFARO.

N. 229. La Madonna della seggiola (da Giulio Romano). *Quadro.*

LUIGI CORREALE.

N. 230. Marinaro che dorme a mezza figura. *Quad.*

GIUSEPPE SANTILLI.

N. 231. Gesù che s' incammina al Calvario. *Acquarello colorato.*

N. 232. S. Francesco. *Idem.*

GIOVANNI GROSSGASTEIGER

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 233. Veduta d' Ischia. *Acquarello colorato.*

ANGELO MARIA MAZZIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 234. La Madonna (da Guido). *Quadro.*

GAETANO MESSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 235. Ritratto di se stesso. *Quadro.*

FERDINANDO DE MATTHEIS.

N. 236. Paesaggio. *Quadro.*

ANGELO VIVIANI.

N. 237. Marina a chiaro di luna. *Quadro.*

N. 238. Paesaggio. *Idem.*

LUIGI DE GIAMBATISTA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 239. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

RAFFAELE BARBIERI.

N. 240. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIUSTINO MINERVINI.

N. 241. La carità. *Quadro.*

RAFFAELE SCOPPA.

N. 242. Paesaggio. *Quadro.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 243. La Madonna di Foligno (da Raffaello). *Gran miniatura.*

FERDINANDO DE MATTHEIS.

N. 244. Paesaggio. *Quadro.*

BENIAMINO TUMMOLO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 245. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

N. 246. Altro virile a mezza figura. *Idem.*

LUIGI STABILE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 247. Davide ordina ad un suo servo di ammazzare l'Amalecita, che viene a riscuoter premio per aver ucciso Saulle, presentandogli in pruova il diadema di lui. *Quadro.*

FILIPPO ROCCO.

N. 248. Marina a chiaro di luna con barche pescherecce e marinari sul lido. *Quadro.*

DOMENICO PERSICHITTI.

N. 249. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE BOVA
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 250. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE LEUCI.

N. 251. Caino consumato l'orrendo delitto, e spaventato dalla voce divina, risponde al Signore » Son io forse il custode di mio fratello? » *Quadro al vero.*

TERESA ANGELINI.

N. 252. Ritratto della Cenci a mezza figura. *Quadro.*

RAFFAELE BOVA
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 253. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIOVANNI CARPINO.

N. 254. La Madonna delle grazie (da Pacecco de Rosa). *Quadro.*

LUIGI COCCIOLA

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 255. Interno di uno studio di prospettiva. *Quad.*

F. AVELLINO.

N. 256. Studio di un mendico a mezza figura. *Quadro.*

TEODORO GHEZZI.

N. 257. Bianca di Provenza implora le benedizioni dell' ALTISSIMO sul figlio che parte per la crociata di S. Luigi Re di Francia. *Quadro.*

RAFFAELE TIZZANI.

N. 258. Abramo che riceve Rebecca in sua casa. *Quadro.*

NICOLA BARBIERI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 259. Gesù colla Samaritana. *Quadro.*

N. 260. Sisara e Debora. *Idem.*

VINCENZIO PETRUCELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 261. Bice nel castello di Rosati. *Quadro.*

ERRICO COLONNA.

N. 262. Interno di un gabinetto con dama assisa, e gentiluomo in piedi. Composizione tratta da Margherita Pusterla. *Quadro.*

SECONDA SALA.

FEDERIGO MALDARELLI DI GENNARO.

N. 263. Agar ed Ismaele nel deserto. L' infelice assisa ad un greppo desolata invoca dall' ALTISSIMO soccorso per l' assetato suo figlio, che poggiato alle sue ginocchia sta per rendere l' ultimo respiro. *Quadro.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 264. La zingana Picenate predice a Sisto V. il suo innalzamento al sommo ponteficato. Felice Peretti di anni cinque guardando la mandra con sua madre nelle campagne di Montalto, s' imbattè nella celebre zingana Picenate, la quale gli predisse che fra cinquantanove anni sederebbe Sovrano Pontefice in Vaticano; come di fatto si avverò, avendo riportato il nome di Sisto V. *Gran quadro.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 265. Mare in tempesta con fregata e piroscafo. *Quadro.*

N. 266. Due barche Olandesi in mare tempestoso. *Quadro.*

AGOSTINA VERVLOET.

N. 267. Cesto con varie frutta. *Quadro.*

N. 268. Vase con fiori. *Idem.*

N. 269. Cacciagione. *Idem.*

MARIUCCIA SCOGNAMIGLIO.

N. 270. La Sagra Famiglia (da Raffaello). *Quad.*

BARONE LUIGI BACILE.

N. 271. Interno di una stalla con vacche. *Quadro.*

RAFFAELE SPANO'
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 272. La SS. Vergine delle grazie in gloria col Bambino Gesù, S. Lucia, e S. Rocco. Al di sotto le anime del purgatorio. *Quadro.*

BARONE LUIGI BACILE.

N. 273. Interno di un' officina di ricottajo. *Quad.*

N. 274. Interno di un mulino. *Idem.*

LUIGI DE CRESCENZO.

N. 275. Ritratto di se medesimo. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 276. Studio di una quercia eseguito nel real bosco di Capodimonte. *Quadro.*

CARLO LA BARBERA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 277. Ritratto muliebre. *Quadro.*

N. 278. Altro virile a mezza figura. *Idem.*

LUIGI MICILLI.

N. 279. Veduta delle vicinanze di Caserta. *Quad.*

BARONE BACILE.

N. 280. Veduta del castello e marina del Granatello. *Quadro.*

ALESSANDRO LIETO.

N. 281. Veduta di Casamicciola in Ischia. *Quad.*

CARLO LA BARBERA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 282. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

N. 283. Ritratto di un Generale. *Idem.*

N. 284. Altro virile. *Idem.*

LUIGI VOLPE.

N. 285. Veduta della così detta montagna spaccata in Gaeta. *Quadro.*

ACHILLE JOVANE.

N. 286. Munificenza di Carlo III. Il generoso Monarca trovandosi a caccia in un bosco di Calabria presso Rosarno, colto da un temporale si ripara con tutto il suo seguito in

povero tugurio; ove rinviene una giovane puerpera, la quale gli fa presentare il neonato bambino. Il magnanimo Sovrano mette sotto la sua protezione il fanciullo ponendogli la sua mano sul petto; vuole che gli si dia il nome di Carlo; si fa suo padrino, e donata pingue somma alla madre, dota di trecento scudi l'anno il fanciullo, finchè fatto adulto non venga alla Reggia. *Quadro.*

GIUSEPPE DE LIETO.

N. 287. Veduta del palazzo reale di Caserta presa dal Summaceo. *Quadro.*

CAMILLO BEVILACQUA.

N. 288. Veduta del golfo di Sorrento. *Quadro.*

NICCOLA PALIZZI.

N. 289. Paesaggio con cascata d'acqua, ed una contadina che accarezza un cane, così detta la pastorella della costiera d'Amalfi. *Quadro.*

N. 290. Veduta di Napoli da Mergellina. *Idem.*

RAIMONDO SCOPPA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 291. Marina in Forio d' Ischia con barche e figure. *Quadro.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 292. Marina di S.t Nazaire con diversi legni. *Quadro.*

PASQUALE GALLO.

N. 293. Studio di una tiglia e quercia nel bosco di Caserta. *Quadro.*

ALESSANDRO LIETO.

N. 294. Veduta della così detta punta di S. Niccola Casa Sperone in Casamicciola. *Quadro.*

GIUSEPPE SIMONETTI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 295. L'Angelo custode dell'uomo nel cammino della vita. *Quadro.*

SALVATORE CASTELLANO.

N. 296. Pescivendolo addormentato. Un guardingo gatto ne profitta per rubargli del pesce. Mezza figura al vero. *Quadro.*

GIOVANNI CARDILLO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 297. La Madonna col Bambino (da Leonardo da Vinci). *Quadro.*

GIOVANNI COBIANCHI.

N. 298. Veduta del parco de'Cappuccini di S. Germano. *Quadro.*

MARGHERITA PONTA SCIORATO.

N. 299. Ritratto di una donna greca. *Quadro.*

N. 300. Scoglio con tre marinari, uno de' quali intende alla pesca. *Piccolo quadro.*

N. 301. Ritratto virile a mezza figura. *Idem.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 302. Marina di Palinuro al tramonto del sole. *Quadro.*

FILIPPO ROCCO.

N. 303. Veduta della marina piccola di Sorrento. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 304. Naufragio di due marinari presso il capo Miseno avvenuto nel 19 Luglio 1845. *Quadro.*

N. 305. Altro naufragio. Francesco Bilotti nello infuriar d' una tempesta salva al chiarore di un lampo quattro marinari naufragati presso Nisida. *Idem.*

CONSALVO CARELLI.

N. 306. Veduta delle cartiere del Fibreno. *Quadro.*

N. 307. Veduta del lago d'Agnano col tramonto del sole, presa dal bosco de' Camaldoli. *Idem.*

N. 308. Veduta di Roma presa dal Monte Mario. *Quadro.*

ANTONIO ANDREINI.

N. 309. L'Ecce Homo (dal Guercino). *Quadro.*

COSTANTINO MASTROJANNI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 310. Ritratto di Cola, soprannominato il Pesce, a mezza figura (da Oliva). *Quadro.*

GABRIELE CARELLI.

N. 311. Interno d'una Galleria. *Acquar. colorato.*

SALVATORE FERGOLA
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 312. Piccola cappella in Ischia a chiaro di luna. *Quadro.*

DUCHINO DI S. TEODORO.

N. 313. Veduta della grotta Bonea alla Cava. *Quadro.*

CONSALVO CARELLI.

N. 314. Legno olandese naufragato nelle vicinanze di Procida. *Quadro.*

RAFFAELE POSTIGLIONE
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 315. Archimede spiega alcune figure geometri-

che a' suoi discepoli (dalla scuola d' Atene di Raffaello). *Quadro.*

BENIAMINO DE FRANCESCO.

N. 316. Studio di varie piante con fanciulli che scherzano in un prato. *Quadro.*

N. 317. Studio di un albero di sambuco. *Idem.*

N. 318. Veduta di un campo coperto di stoppie con quercia e vacche in uno stagno. *Idem.*

N. 319. Cortile d' una casa rurale. *Idem.*

N. 320. Studio di alberi eseguito nel real orto botanico. *Idem.*

N. 321. Altro di una pianta. *Idem.*

GIUSEPPE AMICONI.

N. 322. Reminiscenze de' dintorni di Cajazzo. *Quadro.*

VINCENZO FRANCESCHINI.

N. 323. Paesaggio di composizione. *Quadro.*

N. 324. Studio d'alberi. *Idem.*

GENNARO RUO
PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 325. Carlo d' Angiò nell' atto di ricevere il breve pontificio da Bartolomeo Pignatelli. *Quadro.*

N. 326. Beatrice Portinari dopo aver letto il seguente sonetto dell'Alighieri, ne medita il contenuto, contemplando il di lui ritratto che ha in mano.

Tanto gentile, e tanto onesta pare
La donna mia, quand'ella altrui saluta,
Ch'ogni lingua divien tremando muta,
E gli occhi non l'ardiscon di guardare.
Ella sen va sentendosi laudare
Umilemente d'onestà vestuta,
E par che sia una cosa venuta
Di cielo in terra a miracol mostrare.
Mostrasi si piacente a chi la mira,
Che dà per gli occhi una dolcezza al core,
Che 'ntender non la può chi non la pruova.
E par che dalla sua labbia si mova
Uno spirto soave, pien d'amore,
Che va dicendo all'anima: sospira.

Quadro.

GABRIELE SMARGIASSI

PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 327. Marina d'Ischia a chiaro di luna. *Quad.*

N. 328. Studio di pastori, tra'quali uno suona la piva. *Idem.*

N. 329. Veduta della grotta Bonea alla Cava. *Id.*

N. 330. Angelica e Sacripante. Paesaggio di composizione tratto dall' Ariosto.

32. . . . .
Ma seguitiamo Angelica che fugge.
. . . .

35. Quel dì e la notte e mezzo l' altro giorno
S' andò aggirando, e non sapeva dove:
Trovossi alfin in un boschetto adorno,
Che lievemente la fresca aura move.
Dui chiari rivi mormorando intorno,
Sempre l' erbe vi fan tenere e nove;
E rendea ad ascoltar dolce concento,
Rotto tra picciol sassi il correr lento.

36. Quivi parendo a lei d' esser sicura,
E lontana a Rinaldo mille miglia,
Dalla via stanca e dall' estiva arsura,
Di riposare alquanto si consiglia.
Tra fiori smonta, e lascia alla pastura
Andare il palafren senza la briglia;
E quel va errando intorno alle chiare onde,
Che di fresca erba avean piene le sponde.

37. Ecco non lungi un bel cespuglio vede
Di spin fioriti e di vermiglie rose,
Che delle liquide onde al specchio siede,
Chiuso dal sol fra l' alte querce ombrose;
Così voto nel mezzo, che concede
Fresca stanza fra l' ombre più nascose;
E la foglia coi rami in modo è mista,
Che 'l sol non v' entra, non che minor vista.

38. Dentro letto vi fan tenere erbette,
Ch' invitano a posar chi s' appresenta.
La bella donna in mezzo a quel si mette;
Ivi si corca, ed ivi s' addormenta.
Ma non per lungo spazio così stette
Ch' un calpestio le par che venir senta.
Cheta si leva, e appresso alla rivera
Vede ch' armato un cavalier giunt' era.

39. S' egli è amico o nemico non comprende:
Tema e speranza il dubbio cor le scuote:
E di quella avventura il fine attende,
Nè pur d' un sol sospir l' aria percuote.
Il cavaliero in riva al fiume scende
Sopra l' un braccio a riposar le gote;
Ed in un gran pensier tanto penetra,
Che par cangiato in insensibil pietra.
. . . .
. . . .

45. Se mi dimanda alcun chi costui sia,
Che versa sopra il rio lagrime tante,
Io dirò ch' egli è il Re di Circassia,
Quel d' amor travagliato Sacripante.
. . . .

Ariosto Orlando furioso Canto I.

Quadro.

N. 351. Veduta presa da Ischia con contadini che vendemmiano. *Idem.*

N. 332. Studio di alberi nel parco di Caserta. *Quadro.*

N. 333. Reminiscenze degli Abruzzi a Scanno. *Id.*

PIETRO GIRARD.

N. 334. Interno di una grotta con Santuario. *Acquarello colorato.*

N. 335. Due vedute con ruderi antichi. *Idem.*

N. 336. Paesaggio. *Idem.*

N. 337. Veduta di Napoli. *Idem.*

N. 338. Veduta con casamento rurale. *Idem.*

N. 339. Altra simile. *Idem.*

CONSALVO CARELLI.

N. 340. Veduta del tempio della Sibilla a Tivoli. *Quadro.*

N. 341. Veduta di una campagna di Roma con figure ed armenti. *Idem.*

GABRIELE CARELLI.

N. 342. Interno della Chiesa di S. Maria del porto a Mergellina colla tomba del Sannazzaro. *Quadro.*

N. 343. Interno della sagrestia di S. Domenico maggiore. *Idem.*

TERZA SALA.

FRANCESCO OLIVA
PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 344. Cornelia madre de'Gracchi. Una vanagloriosa dama della Campania fece un giorno sfoggio delle proprie gioje avanti di Cornelia, pregandola a mostrarle anch' essa le sue. Cornelia, chiamati i propri figli, *Ecco*, le disse, *le mie gioje e' miei ornamenti. Gran quadro.*

N. 345. Gesù Cristo al sepolcro colla SS. Vergine, Maria Cleofe, Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo. *Quadro.*

SIGNOR COURT.

N. 346. Due ritratti muliebri a mezza figura in abiti da maschera. *Quadro.*

SIGNORA DELLA ROCCA.

N. 347. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

TOMMASO DE VIVO
PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 348. Tizio figlio di Giove e della Terra condannato nell' inferno ad esser divorate le sue rinascenti visceri da un adunco avol-

tojo, è incatenato ad una rupe nel momento che l' avoltojo comincia l'orrendo pasto. La Sibilla Cumana conducendo Enea nell' Erebo gli fa osservare questa dolentissima scena.

Nec non Tityon, terrae omniparentis alumnum,
Cernere erat: per tota novem cui jugera corpus
Porrigitur; rostroque immanis vultur obunco ec. ec.

Eneide Lib. VI.

Gran quadro.

GAETANO COSENTINO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 349. Esau vende la sua primogenitura a Giacobbe.

Ait Jacob : jura ergo mihi.
Juravit ei Esau, et vendidit
Primogenita.

Genesi Cap. XXV. v. 33.

Quadro.

VINCENZO MORANO
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 350. La morte di Archimede. *Quadro.*

ANGIOLA PANSETTA.

N. 351. La Contessa Matilde descritta da Dante nel Purgatorio. *Quadro.*

*

SIGNOR COURT.

N. 352. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE MANCINELLI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 353. Alfonso d'Aragona nell'assedio di Gaeta accoglie nel proprio campo una turba di poveri gaetani scacciati dalla città per mancanza di viveri; e fa loro apprestare del pane per satollarli. *Quadro.*

SIGNOR CANEVA'.

N. 354. Veduta della piazza del Panteon a Roma. *Quadro.*

F. HUEBEL.

N. 355. Veduta del Colosseo. *Quadro.*

VINCENZO MORANI

DEL REAL ISTITUTO DI B. A. E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 356. Sagra Famiglia. *Quadro.*

GIUSEPPE MANCINELLI

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 357. Rubens riceve la decorazione di cavaliere da Carlo I. Re d'Inghilterra. *Quadro.*

GIOVANNI GIROSI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 358. Marsia ed Apollo. *Quadro.*

ANGELO SCETTA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 359. Orfeo col soave suono della sua lira addormenta Cerbero posto a guardia della porta dell' Inferno, nel quale l' eroe vuol discendere per riacquistare la sua Euridice. *Quadro.*

N. 360. Pitagora co' suoi discepoli (dalla scuola d' Atene di Raffaello). *Idem.*

DOMENICO MORELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 361. Scena del Purgatorio di Dante. *Quadro.*

DOMENICO SANNAZZARO.

N. 362. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

MICHELE FOGGIA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 363. Edipo che discaccia il figlio Polinice maledicendolo. *Quadro.*

EMMANUELE MOLLICA.

N. 364. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

N. 365. Altro simile. *Idem.*

GIOVANNI GIROSI.

N. 366. Ritratto muliebre a mezzo busto. *Quadro.*

DOMENICO FARINA.

N. 367. S. Giambatista nel deserto. *Quadro.*

VINCENZO DE ANGELIS

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 368. La regina Isabella a' piedi del Principe di Taranto suo zio. Dubitando Isabella dell' ultima rovina di sua casa, scortata da un frate, si porta dal Principe di Taranto di lei zio, e prostrata a suoi piè lo supplica, che avendola egli fatta Regina, non voglia sopportare che finisca i suoi giorni in ischiavitù. *Quadro.*

GIOVANNI CARDILLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 369. Ritratto di un giovanetto disegnatore a mezza figura. *Quadro.*

FRANCESCO DI MAJO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 370. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

SAVERIO ALTAMURA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 371. La donna adultera a piè di Cristo.

....*Dixit autem Iesus; nec ego te condemnabo: vade, et jam amplius noli peccare*

S. Giov. Cap. VIII. v. 11.

Quadro.

GAGLIARDI FIGLIO.

N. 372. S. Giovanni evangelista. *Cammeo sopra conchiglia.*

N. 373. Caino spaventato dopo aver ucciso Abele. *Id.*

N. 374. Sacra Famiglia. *Idem.*

FRANCESCO VITTOZZI.

N. 375. Cacciatore assiso nell' interno di una casa rurale. *Quadro.*

CLEMENTINA MINERVINO.

N. 376. S. Maria Maddalena nel deserto. *Diseg.*

GIOVANNI SERRETELLI.

N. 377. Paesaggio di composizione con pastori ed armenti. *Quadro.*

ACHILLE JOVINE.

N. 378. Ritratto muliebre a mezza figura. *Quadro.*

N. 379. Altro simile. *Idem.*

FRANCESCO ERRICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 380. Studio di sassi. *Quadro.*

CONTESSINA GAETANI.

N. 381. Vase con fiori. *Quadro.*

MICHELINA ALOE.

N. 382. Ritratto di Federigo Guglielmo Re di Prussia. *Disegno.*

TOMMASO DE VIVO

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 383. Giuditta si abbiglia per portarsi al campo di Oloferne.

Et lavit corpus suum, et unxit se myro optimo, et discriminavit crinem capitis sui, et imposuit mitram super caput suum, et induit se vestimentis jucunditatis suae, induitque sandalia pedibus suis, assumsitque dextraliola et lilia, et inaures, et annulos, et omnibus ornamentis suis ornavit se.

Lib. di Giuditta Cap. X.

Quadro.

FRANCESCO OLIVA

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 384. Ritratto di Cola, soprannominato il Pesce, a mezza figura. *Quadro.*

DOMENICO TATARELLA.

N. 385. Ritratto virile a mezzo busto. *Quadro.*

N. 386. Testa di filosofo. *Idem.*

ANTONIO LICATA

PENSIONATO IN ROMA.

N. 387. S. Giovambatista sedente predica nel deserto. *Quadro.*

BIANCA ANGUISSOLA DI S. DAMIANO.

N. 388. Vestale a mezza figura. *Miniatura.*

RAFFAELE POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 389. Abramo discaccia Agar ed Ismaele alla presenza di Sara ed Isacco. *Gran quadro.*

N. 390. Androclo condannato ad esser divorato dalle fiere nell' anfiteatro vien riconosciuto dal leone, cui tempo prima avea tratta una spina dalla zampa: riconoscente la fiera placidamente gli si avvicina, il che lo difende dalle altre belve. Androclo è atteggiato allo spavento ed allo stupore. *Quad.*

CAVALIER NATALE CARTA

PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 391. Oreste e Pilade. Composizione tratta dall' Oreste di Alfieri.

Egisto . . . . .Tu parla, Elettra, e bada
A non mentir, qual è il fratello?
Elettra . . . . .E questi
Questi è pur troppo!
Pilade . . . . Io sì
Oreste .Nol creder . . . .

Alfieri Trag. Oreste A. IV. S. IV.

Quadro.

DOMENICO CALDARA
PENSIONATO IN ROMA.

N. 392. Giacobbe assiso medita sull' inganno fattogli da Labano. *Quadro.*

CAV. NICOLA SESSA.

N. 393. Diversi fanciulli che scherzano con un cane in un prato. *Quadro.*

GAETANO COLLAMARINI.

N. 394. Gruppo della strage degl'innocenti. *Diseg.*

VINCENZO MARINELLI
PENSIONATO IN ROMA.

N. 395. Mosè sul Sinai dopo aver ricevuto dall'ALTISSIMO le tavole del Decalogo, contempla la divina sapienza, che in esse si racchiude. *Quadro.*

FRANCESCO ZEZZA
DE' BARONI DI ZAPPONETA.

N. 396. La Madonna della Seggiola (da Giulio Romano). *Quadro.*

VINCENZO CARIOTTI.

N. 397. Episodio del Diluvio. *Disegno.*

ALBERTO PARASCANDOLO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 398. Il giudizio di Salomone. *Disegno.*

CARLO MARTORANO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 399. Manico per una spada, da farne dono ad un capitano vittorioso. *Disegno all' acquarello.*

FEDERICO DEL GAISO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 400. Ornato. *Disegno.*

GIUSEPPE DE SANTIS
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 401. La SS. Vergine a mezza figura. *Disegno.*

N. 402. La Poesia. *Idem.*

ACHILLE MINERVINO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 403. Busto di Niobe. *Disegno.*

ERRICO LOASSES.
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 404. Mezzo busto d' un guerriero. *Disegno.*

ANTONIO LICATA
PENSIONATO IN ROMA.

N. 405. La incoronazione della SS. Vergine di Monteluce (da Raffaello). *Quadro.*

CAMILLA MARIA GUERINI.

N. 406. L' Ecce Homo a mezzo busto. *Disegno.*

GIOVANNI CARDILLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 407. Gruppo di Laocoonte. *Disegno.*

FRANCESCO NOJA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 408. La Madonna della modestia (da Sassoferrato). *Disegno.*

ALFONSO VALENTINO.

N. 409. La crocefissione di N. S. Gesù Cristo. *Disegno.*

CLEMENTINA MINERVINO.

N. 410. Veduta di marina con barche. *Acquarello colorato.*

N. 411. Veduta dello scoglio così detto di Frisi. *Id.*

ADELAIDE ATRAMBLÈ.

N. 412. Veduta di Messina. *Quadro.*

FRANCESCO MARTORELLI.

N. 413. Figura muliebre di schiena in ginocchio (dalla Trasfigurazione di Raffaello). *Disegno.*

ALFONSO BALZICO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 414. L' Apollo di Belvedere. *Disegno.*

ROCCO VISALLI.

N. 415. La SS. Vergine col Bambino (dall'affresco di Leonardo da Vinci esistente nel monastero di S. Onofrio in Roma). *Quadro.*

N. 416. L'Ecce Homo a mezzo busto (dall' originale del Guercino della galleria Corsini in Roma). *Quadro.*

GIOVANNA PISCOPO VACCA.

N. 417. Belisario mendicante riceve una moneta da pietosa donna con bambino. *Disegno.*

TERESINA NOTARIANNI.

N. 418. La divina Pastorella. *Disegno.*

VINCENZO SPINA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 419 Fauno con capretto sulle spalle. *Disegno.*

CARLO CROTTI *da Cremona.*

N. 420. Progetto in pianta di una nuova capitale di un vasto regno. *Disegno.*

CAMILLO ALFANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 421. Putto che dorme (da Guido Reni). *Dis.*

ELISABETTA MICELI.

N. 422. La SS. Vergine col Bambino (da Raffaello). *Disegno.*

SEGUE L' ESPOSIZIONE

NE' CONTIGUI SALONI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

LUIGI POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 423. Morte di Sennacherib. Ritornando in Ninive Sennacherib dopo la disfatta del suo esercito fu ucciso da due suoi figliuoli mentre adorava gl' idoli. *Disegno*.

N. 424. Elia dopo aver risuscitato il figlio della vedova, glie lo consegna. *Idem*.

LUIGI BUONOCORE.

N. 425. Il tempo e le quattro stagioni. *Incisione*.

ERRICO DEGLI UBERTI.

N. 426. Progetto di cappella funebre per un gran capitano. *Disegno*.

N. 427. Pianta della stessa. *Idem*.

N. 428. Sezione della medesima. *Idem*.

FERDINANDO GAROFALO.

N. 429. Progetto di un campanile. *Disegno all' acquarello*.

NICCOLA SANTORO.

N. 430. Progetto di una scuola di botanica. *Disegno all' acquarello.*

PAOLO ROTONDO.

N. 431. Prospetto di una Granguardia. *Disegno all' acquarello.*

N. 432. Pianta della medesima. *Idem.*

N. 433. Sezione della stessa. *Idem.*

GIOSUÈ MARANCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 434. Lo sponsalizio di S. Giuseppe colla Madonna (dal Rubens). *Disegno.*

GIROLAMO MURATORI.

N. 435. Una S. Vergine a mezza figura. *Disegno.*

GIOVANNI DE CARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 436. Il beato Gaspare de Bono in orazione. *Incisione.*

GIUSEPPE FALIVENE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 437. Gladiatore combattente. *Disegno.*

N. 438. Figura del gruppo di Laocoonte. *Idem.*

IGNAZIO MENINNI.

N. 439. Progetto di un palazzo di Città. *Disegno all' acquarello.*

N. 440. Sezione del medesimo palazzo. *Disegno all' acquarello.*

SIMONE QUERCIA.

N. 441. Progetto di un caffehaus. *Disegno all' acquarello.*

N. 442. Pianta dello stesso. *Idem.*

ANTONIO DE TORO.

N. 443. Saggio di calligrafia.

FEDERICO DE MARIA.

N. 444. L' Apollo di Belvedere. *Disegno.*

GIUSEPPE ZITI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 445. Studio di fiori. *Disegno.*

SALVATORE BRANCACCIO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 446. Una santa martire a mezza figura. *Disegno.*

PAOLO ROMITO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 447. Prospetto di un edificio per borsa marittima. *Disegno all' acquarello.*

N. 448. Pianta dello stesso. *Idem.*

N. 449. Sezione del medesimo. *Idem.*

GIOVANNI FORTE.

N. 450. Pianta di una Cattedrale. *Dis. all' acquar.*

N. 451. Sezione della stessa. *Idem.*

EUSEBIO TEDESCHI.

N. 452. Prospetto d' un casino gotico. *Disegno all' acquarello.*

FILIPPO DEL FICO.

N. 453. S. Caterina a mezza figura. *Quadro.*

GAETANO CARACCIOLO.

N. 454. Mare tempestoso con diversi legni. *Quadro.*

ALESSANDRO GARGANO.

N. 455. Prospetto di una sala da caffè. *Disegno all' acquarello.*

N. 456. Pianta della stessa. *Idem.*

DOMENICO TRAVERSO.

N. 457. Prospetto di bagno pubblico e sua pianta. *Disegno all' acquarello.*

N. 458. Sezione dello stesso. *Idem.*

EUSEBIO TEDESCHI.

N. 459. Pianta di una villa pubblica. *Disegno all' acquarello.*

ALFONSO PICCIRILLO.

N. 460. Progetto d' uno spedale. *Disegno all' acquarello.*

GIUSEPPE SEMERARO.

N. 461. Capitello jonico. *Disegno all' acquarello.*

GIUSEPPE PASTORE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 462. Ornato. *Disegno a contorno.*

FEDERIGO DEL GAISO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 463. Il gruppo del Laocoonte. *Disegno.*

NICOLA GERARDI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 464. S. Sebastiano. *Disegno.*

CESARE PAGANO.

N. 465. Il ritratto di Tibaldeo (da Raffaello). *Disegno.*

FILIPPO GAMBARDELLA.

N. 466. La SS. Vergine a mezza figura. *Disegno.*

GAETANO AJELLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 467. S. Giuseppe col Bambino. *Disegno.*

VINCENZO VENDEMMIA

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 468. S. Caterina da Siena. *Disegno.*

FERDINANDO CERVELLI.

N. 469. La Madonna della Seggiola (da Giulio Romano). *Disegno.*

LUIGI POSTIGLIONE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 470. Carlo d' Angiò co' suoi baroni riconoscono il corpo di Manfredi. *Disegno.*

N. 471. Romoaldo Duca di Benevento togliendosi la corona dal capo è nell' atto di cingerne la recisa testa di Sosideo suo balio, il quale per avergli serbata fedeltà perdè la vita. *Idem.*

VINCENZO D'AMBROSIO.

N. 472. Prospetto di un teatro. *Dis. all' acquar.*

N. 473. Pianta del medesimo. *Idem.*

N. 474. Sezione dello stesso. *Idem.*

GENNARO FIORANTE.

N. 475. Prospetto di un circo olimpico. *Disegno all' acquarello.*

N. 476. Pianta del circo stesso. *Idem.*

N. 477. Sezione del medesimo. *Idem.*

N. 478. Portico dello stesso. *Idem.*

N. 479. Laterale del medesimo. *Idem.*

ALFONSO PICCIRILLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 480. Prospetto d' una chiesa. *Disegno all' acquarello.*

*

GIACOMO FORTE.

N. 481. Prospetto d' una cattedrale. *Disegno all' acquarello.*

EUSEBIO TEDESCHI.

N. 482. Prospetto di una villa. *Disegno all'acquarello.*

N. 483. Capitello di ordine composito. *Idem.*

SALVATORE IRDI

DEL REAL ISTITUTO DI B. A. E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 484. Pastore assiso in atto di suonar la piva. È presso di lui un cane seduto sulle gambe posteriori. *Statua in marmo.*

GENNARO DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 485. Ritratto virile. *Mezzo busto in marmo.*

N. 486. Altro simile. *Idem.*

N. 487. Mensola per un arco trionfale. *Gesso.*

GIUSEPPE VISTA.

N. 488. Paride assiso. *Statuetta in gesso.*

ANTONIO PUSCIOLANO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 489. La morte del giusto. *Bassorilievo in marmo.*

ANTONIO BOLSETTI.

N. 490. Ritratto. *Statuetta in marmo.*

GIUSTINO LEONE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E GIÀ PENSIONATO IN ROMA.

N. 491. Amore che vagheggia una farfalla. *Statua in marmo.*

MICHELE PUSCIOLANO.

N. 492. S. Giovanni che dorme. *Altorilievo in marmo.*

GIUSEPPE SORBILLI FEUDALE.

N. 493. Un baccante. *Statuetta in gesso.*

N. 494. Apolline. *Bassorilievo in gesso.*

GIOVANNI STRAZZA.

N. 495. Ismaele sfinito dalla sete giace moribondo nel deserto. *Altorilievo in gesso.*

ERNESTO CALI'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 496. Apollo va a troncare la testa ad Argo. *Bassorilievo in gesso.*

ERRICO GIOVA.

N. 497. Statuetta di Bacco. *Gesso.*

FEDERIGO PECORARO.

N. 498. Progetto di una casina a fronte di un villaggio. *Disegno all' acquarello.*

GIUSEPPE SABINO.

N. 499. Prospetto di un edificio per una gran Dogana. *Disegno all' acquarello.*

N. 500. Pianta dello stesso. *Idem*

LUIGI CATALANO

PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 501. Stato attuale e pianta del tempio di Giove tonante. *Disegno all' acquarello.*

N. 502. Ristauro della pianta del tempio della Concordia, e frammenti dello stesso. *Idem.*

RAFFAELE TOZZI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 503. Piante de' tempi della pietà Matuta, e della Speranza. *Disegno all' acquarello.*

N. 504. Ristauro di detti tempi. *Idem.*

N. 505. Laterale. *Idem.*

ANTONIO DE TORO.

N. 506. Saggio di calligrafia.

SETTIMIO SEVERO LOPRESTI.

N. 507. Ritratto di un Generale a mezza figura. *Litografia.*

N. 508. Ritratto di un Vescovo assiso. *Idem.*

LUIGI GIOVANNITTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 509. Cassettoni dell' arco di Tito. *Disegno.*

FEDERIGO PECORARO.

N. 510. Progetto di un cammino da fumo. *Disegno. all' acquarello.*

CARLO BARATTI.

N. 511. Prospetto di un edifizio da riunire le residenze dell' Eletto, del Regio giudicato, e del Commessariato di polizia. *Disegno all' acquarello.*

N. 512. Pianta dello stesso. *Idem.*

N. 513. Sezione del medesimo. *Idem.*

MATTEO ROSSI.

N. 514. Capitello jonico. *Disegno all' acquarello.*

N. 515. Capitello e cornice corintia. *Idem.*

PASQUALE BALSAMO.

N. 516. Progetto per la ricostruzione della nuova cupola de' Girolamini. *Disegno all' acquarello.*

N. 517. Descrizione interna della stessa nello stato rustico. *Idem.*

N. 518. Descrizione interna dell' antica cupola nello stato rustico, tagliata con piano verticale in direzione della diagonale. *Idem.*

N. 519. Finestra dell' antico tamburo della cupola. *Idem.*

N. 520. Finestra della grande nave della Chiesa. *Disegno all' acquarello.*

N. 521. Progetto di un nuovo sistema di archi e pennacchi da servire in luogo dell' antico. *Idem.*

N. 522. Capitello corintio dell' interno della stessa Chiesa. *Idem.*

N. 523. Proiezione orizzontale dell' estradosso dell' antica volta a cupola. Altra dal cominciamento fino al terzo della volta medesima. *Idem.*

N. 524. Ornato di una delle otto costole in che era divisa l' antica cupola. *Idem.*

N. 525. Sviluppo dell' antica cupola colle sue screpolature. *Idem*

N. 526. Lanterna diafana da eseguirsi in ferro progettata per la nuova cupola. *Idem.*

N. 527. Progetto della decorazione della nuova cupola. *Idem.*

N. 528. Misura dell' antica cupola eseguita in tre diverse sezioni. *Idem.*

N. 529. Interno geometrico della Chiesa. *Idem.*

N. 530. Icnografia della stessa. *Idem.*

N. 531. Ortografia esterna della nuova cupola. *Id.*

N. 532. Rosone per ornamento. *Disegno all' acquarello.*

N. 533. Altro simile. *Idem.*

N. 534. Interno della nuova cupola. *Idem.*

EDUARDO PANE.

N. 535. Prospetto di una porta di città colla pianta corrispondente. *Disegno all'acquarello.*

N. 536. Sezione della stessa. *Idem.*

N. 537. Prospetto di cappella funebre. *Idem.*

N. 538. Pianta della medesima. *Idem.*

GIOVANNI COLUCCI.

N. 539. Cornice con capitello. *Disegno all'acquar.*

GIUSEPPE MATTIA.

N. 540. Progetto di una porta di città. *Disegno all' acquarello.*

ATTILIO CUMANO.

N. 541. Esemplare di calligrafia. *Incisione.*

N. 542. Altro simile. *Idem.*

N. 543. Regole sulle proporzioni delle lettere della intera calligrafia analiticamente esposte. *Id.*

GIUSEPPE BOCCADAMO.

N. 544. Prospetto di una cappella per congregazione. *Disegno all' acquarello.*

N. 545. Pianta della stessa. *Idem.*

MICHELE CAPUTO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 546. Prospetto d'un teatro di terz' ordine. *Disegno all' acquarello.*

N. 547. Pianta dello stesso. *Idem.*

FRANCESCO GIGANTE.

N. 548. Prospetto di un Camposanto. *Disegno all' acquarello.*

N. 549. Sua pianta. *Idem.*

N. 550. Sezione del medesimo. *Idem.*

NICCOLA IZZO.

N. 551. Prospetto di una cappella funebre. *Disegno all' acquarello.*

N. 552. Pianta della stessa. *Idem.*

SEBASTIANO LO SAVIO.

N. 553. Prospetto di un Camposanto. *Disegno all' acquarello.*

N. 554. Pianta dello stesso. *Idem.*

N. 555. Sezione del medesimo. *Idem.*

FRANCESCO JAPPELLI.

N. 556. Prospetto di un quartiere di cavalleria. *Disegno all' acquarello.*

N. 557. Pianta e sezione dello stesso. *Idem.*

VINCENZO LINGUITI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 558. Pianta dell' interno del Panteon. *Disegno all' acquarello.*

N. 559. Cornice dell' interno dello stesso Panteon. *Idem.*

DOMENICO MARTINO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 560. Cornice jonica. *Disegno all' acquarello.*

N. 561. Cornice dorica *Idem.*

FRANCESCO DE SENA.

N. 562. Progetto d' un teatro di second' ordine. *Disegno all' acquarello.*

N. 563. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 564. Pianta del medesimo. *Idem.*

MATTEO MOLTEDO.

N. 565. Prospetto del teatro di Marcello in Roma. *Disegno all' acquarello.*

N. 566. Dettaglio dorico al quarto del vero del detto teatro. *Idem.*

N. 567. Altro jonico. *Idem.*

MICHELE GRASSO.

N. 568. Dettagli dorici del prim' ordine del Colosseo al quarto del vero. *Dis all'acquar.*

*

N. 569. Dettagli jonici del second'ordine dello stesso Colosseo al quarto del vero. *Disegno all' acquarello.*

N. 570. Dettagli corinti del terz' ordine del medesimo al quarto del vero. *Idem.*

N. 571. Dettagli corinti del quart'ordine dello stesso al quarto del vero. *Idem*

DOMENICO VOLPE.

N. 572. Prospetto di un edifizio per amministrazione di poste e procacci. *Disegno all'acquarello.*

N. 573. Pianta dello stesso. *Idem.*

LUIGI CIARDULLI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 574. Mezzo busto muliebre. *Marmo.*

GIOVANNI SORRENTINO.

N. 575. Amore. *Statua in gesso.*

GAETANO DELLA ROCCA
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 576. Fanciulla sedente che si riposa. *Statua di gesso.*

N. 577. Ritratto virile. *Mezzo busto in marmo.*

VINCENZO DE CARO.

N. 578. Testa di una danzatrice. *Marmo.*

FRANCESCO SAVERIO CITARELLI
PROFESSORE DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 579. Gesù condotto al sepolcro da Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. *Gruppo in gesso.*

N. 580. S. Maria Maddalena. *Statua in marmo.*

N. 581. L' innocenza. *Idem.*

FRANCESCO TIBERIO.

N. 582. Prospetto di un edifizio per giudicato di pace. *Disegno all' acquarello.*

N. 583. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 584. Pianta del medesimo. *Idem.*

GIUSTINO LEONE
PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI B. A.

N. 585. Amore sedente su di un delfino. *Statua in gesso.*

N. 586. Dafni. *Idem.*

N. 587. Cloe. *Idem.*

PASQUALE RENDA
PENSIONATO IN ROMA.

N. 588. La Santissima Vergine con Gesù bambino fra le braccia volgendosi amorosamente al piccolo S. Giovanni, lo accarezza. *Gruppo in gesso.*

CRESCENZO RANALLO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 589. La Musa Polinnia. *Statuetta in gesso.*

GIOVANNI DE CARO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 590. Ritratto di Giovanna d' Aragona (dalla galleria Colonna in Roma). *Incisione.*

N. 591. Monumento di Malizia Carafa in S. Domenico maggiore. *Idem.*

N. 592. Interno d'un gabinetto con Prelato ed altra figura (da Lemasle). *Idem.*

GIOVANNI DI LORENZO.

N. 593. Prospetto di un monumento a Virgilio. *Disegno all' acquarello*

N. 594. Dettaglio dello stesso. *Idem.*

N. 595. Pianta del medesimo. *Idem.*

ANDREA CALI'

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 596. La così detta scuola della Madonna (da Guido Reni). *Disegno.*

N. 597. Gesù nell' orto (dal Correggio). *Idem.*

VINCENZO ANNIBALE

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 598. Discobulo. *Statua in gesso.*

N. 599. Geremia a dinotare al popolo ebreo le vicine sciagure di Gerusalemme, si sofferma innanzi ad una bottega di vasellajo, e presone un orciuolo lo getta sul suolo, dimostrando da' minutissimi pezzi, in che si frange, le maledizioni celesti e la totale desolazione e rovina di quella superba ed irriconoscente città. *Bassorilievo in gesso.*

N. 600. Pastore riposantesi colle braccia sul suo bastone sedendogli a fianco un cane. *Figura in gesso.*

ERRICO DEGLI UBERTI.

N. 601. Prospetto di un casino. *Disegno all' acquarello.*

N. 602. Pianta del pianterreno e del piano superiore. *Idem.*

PASQUALE ZOPPOLI.

N. 603. Progetto di una colonna monumentale in mezzo di una passeggiata. *Disegno all' acquarello.*

N. 604. Sezione della stessa. *Idem.*

N. 605. Pianta della medesima. *Idem.*

TITO ANGELINI

PROFESSORE ONORARIO DEL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 606. Amore sdegnato spezza l' arco. *Statua di marmo.*

N. 607. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Mezzo busto in marmo.*

N. 608. Mentore obbliga Telemaco di abbandonare Eucari. Il figliuol d' Ulisse andando in traccia del padre è balzato da una tempesta nell' isola di Calipso. Quivi per dare l' ultimo crollo alla rovina del giovinetto, Venere spicca Amore: questi lo punge talmente di passione per la Ninfa Eucari, che non curerebbe più riedere in patria, se le sdegnose parole e la violenza di Mentore nol traessero fuora da quel tristo e vergognoso soggiorno. Cupido viste riuscir vane le sue arti, pien di dispetto spezza gli strali e l' arco per ritornarsene in grembo alla madre (Soggetto tolto dal Telemaco di Féuélon). *Gruppo in gesso al vero.*

FRANCESCO ZACCAGNA.

N. 609. Vase con pampini e grappoli d' uva. *Bassorilievo in marmo.*

RAFFAELE ALOISIO.

N. 610. La morte di Piramo e Tisbe. *Quadro.*

PIETRO CANDIDO

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 611. Venere con un satiro. *Disegno.*

VINCENZO LESTINGI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 612. La SS. Vergine della Purità. *Disegno.*

ANTONINO DE MATTHEIS TORTORA.

N. 613. L' Ecce Homo. *Disegno.*

DOMENICO MORANI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 614. S. Giovambatista che predica nel deserto. *Figura in gesso.*

PADRE CARLO

degli Agostiniani scalzi.

N. 615. Il Crocifisso. *Lavoro in avorio.*

ANTONIO BRUSSATORE.

N. 616. Putto assiso che scherza con un cane ed un uccello. *Gruppo in gesso.*

TOMMASO SOLARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E PENSIONATO IN ROMA.

N. 617. Fauno danzante. *Statua in gesso.*

COSTANTINO LA BARBERA.

N. 618. Ritratto virile. *Mezzo busto in gesso.*

GIACOMO SALDERINO.

N. 619. Mazzolino di fiori. *Bassorilievo in gesso.*

LUIGI GIOVANNITTI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 620. Foglia d'acanto. *Bassorilievo in gesso.*

BIAGIO POLITO.

N. 621. Prospetto di un teatro con collegi di musica e di ballo. *Disegno all' acquarello.*

N. 622. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 623. Pianta del medesimo. *Idem.*

DOMENICO MORANI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 624. Ragazza che fila. *Statua in gesso.*

TOMMASO SOLARI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI
E PENSIONATO IN ROMA.

N. 625. Davide fuggendo con alcuni de' suoi il furore di Saul si ripara nel deserto: quivi s'imbatte in Abigail moglie di Nabal, la quale cerca con donativi placar lo sdegno del giovine guerriero accinto a vendicarsi dell' ingiuria ricevuta dal di lei marito. *Bassorilievo in gesso.*

N. 626. Il giovane Davide, dopo aver reciso il capo di Goliat, riposa sull'elsa della spada gigantesca dell' abbattuto colosso, ringraziando il SIGNORE della vendetta per sua volontà da esso lui compiuta. Giace a' suoi piedi la testa di quel terribile nemico del popolo ebreo. *Statua in gesso.*

DOMENICO MORANI
PENSIONATO IN ROMA.

N. 627. Gesù in atto di benedire tre fanciulli trattigli innanzi dalle loro madri. *Bassorilievo in gesso.*

GIUSEPPE DIANA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 628. Ebe. *Disegno.*

LUIGI GIOVANNITTI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 629. Altare esistente in S. Domenico maggiore all' ottavo del vero. *Disegno.*

APPENDICE.

ACHILLE DE CESARIS.

N. 1. Dante nel purgatorio.

..... e quei sen venne a riva
Con un vasello snelletto e leggiero
Tanto, che l'acqua nulla ne 'nghiottiva.
Da poppa stava 'l celestial nocchiero,
Tal che parea bëato per iscritto:
E più di cento spirti entro sediero.
In exitu Israël de Egitto
Cantavan tutti 'nsieme ad una voce,
Con quanto di quel salmo è poi scritto.
Po' fece 'l segno lor di santa croce:
Ond' ei si gittar tutti in sulla piaggia,
....

Canto II. del Purgatorio.

Quadro.

LUIGI PEPE.

N. 2. Cristo a mezza figura. *Disegno.*

LUISA OLIVA.

N. 3. La pittura a mezza figura. *Disegno.*

N. 4. Abramo cogli Angeli. *Idem.*

11

LEOPOLDO MARINI.

N. 5. S. Elisabetta. *Disegno.*

GIACINTO LAGANA'.

N. 6. Ritratto virile. *Quadro.*

GIOVANNI SCOPELLINI
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 7. Angelica e Medoro. *Disegno.*

SIGNOR TARILLA.

N. 8. Burrasca nello stretto di Gibilterra. *Quadro.*

GIOVANNI FINIZIO.

N. 9. Testa d'Iside. *Cammeo sopra pietra del Vesuvio.*

MICHELANGELO RUSSO.

N. 10. Ninfa che intreccia una ghirlanda di fiori. *Statuetta in terra cotta.*

LUIGI PINTO
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 11. S. Sebastiano. *Altorilievo in gesso.*

RAFFAELE VENTICINQUE
ALUNNO DEL REAL ALBERGO DE' POVERI.

N. 12. Saggio di calligrafia.

VINCENZO MADONNA
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 13. Erminia. *Quadro.*

FRANCESCO PISANTE

PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI B. A.

N. 14. La serva del Parmigianino. *Incisione.*

N. 15. Ritratto del cavalier Marini. *Idem.*

N. 16. Ritratto d'Antonello Sanseverino. *Idem.*

N. 17. Fanciulla che coglie fiori. *Idem.*

N. 18. Glauco ed Omero. *Idem.*

N. 19. Scavo di vasi Italo-greci da un sepolcro. *Idem.*

GIACINTO LAGANA'.

N. 20. Ritratto virile. *Quadro.*

PIETRO LA MONICA.

N. 21. Ritratto di S. A. I. l'Arciduca Carlo. *Disegno a pastello.*

LUIGI RUGGI.

N. 22. Rebecca dà a bere ad Eliezer. *Disegno.*

FRANCESCO CILIBERTI.

N. 23. Ritratto muliebre. *Quadro.*

N. 24. Altro simile. *Idem.*

GIOVANNA CAPUANO NATA GAGLIANI.

N. 25. La SS. Vergine a mezzo busto. *Disegno.*

N. 26. Veduta di Posilipo. *Quadro.*

N. 27. Interno di una cella con Frate in orazione. *Idem.*

*

LUIGI GAUGGI.

N. 28. La SS. Vergine col Bambino a mezza figura. *Disegno.*

GIUSEPPE PANSERA.

N. 29. Pianta della città di Napoli e sue adiacenze. *Disegno a penna.*

N. 30. Altra simile, alla scala di un millesimo dal vero. *Idem.*

VITTORIO FÉVRIE.

N. 31. Saggio di calligrafia.

FRANCESCO DI BACCHER
ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 32. Amore e Psiche. *Disegno.*

CARLOTTA SILVESTRY.

N. 33. Testa di un vecchio. *Disegno.*

GAETANO D' AVANZO.

N. 34. La Madonna della Purità. *Disegno.*

CARLO MELLONE.

N. 35. Prospetto d' un edifizio per università di studi. *Disegno all' acquarello.*

N. 36. Sezione dello stesso. *Idem.*

ANGELO PAOLILLO.

N. 37. Ritratto virile a mezza figura. *Quadro.*

GIUSEPPE LEUCI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 38. Bambocciata. *Quadro.*

VINCENZO MARINELLI

PENSIONATO IN ROMA.

N. 39. Tre Angeli. *Quadro.*

FABRIZIO D' AMBROSIO.

N. 40. S. Giovanni. *Quadro.*

GIUSTINO MINERVINI.

N. 41. La caccia di Diana (dal Domenichino). *Disegno.*

N. 42. Apollo colle Muse. *Idem.*

GIOVANNI STRAZZA.

N. 43. Figurina muliebre assisa con cane a lato. *Marmo.*

GIAMBATISTA PATTURELLI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 44. Prospetto d'una cattedrale di second'ordine. *Disegno all' acquarello.*

N. 45. Casino di campagna con pianta e sezione. *Idem.*

PASQUALE LIBONATI

ALUNNO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 46. Baccanale. *Bassorilievo in gesso.*

ALESSANDRO SAJA.

N. 47. La Maddalena. *Quadro.*

GIUSEPPE SOLARI.

N. 48. La SS. Vergine a mezza figura. *Disegno.*

EMMANUELE SUAREZ.

N. 49 Tempio circolare per una villa. *Disegno all' acquarello.*

N. 50. Sezione e pianta dello stesso. *Idem.*

VINCENZIO AVELLINO.

N. 51. S. Carlo Borromeo in orazione. *Disegno.*

VINCENZO BOVA.

N. 52. Ritratto virile. *Miniatura.*

ANTONIO FERRARA.

N. 53. Prospetto di un edifizio per università di studi. *Disegno all' acquarello.*

N. 54. Sezione dello stesso. *Idem.*

N. 55. Pianta del medesimo. *Idem.*

ERRORI.	*CORREZIONI.*
Pag. 10. TOMMASO ALOISIO JUVARA.	TOMMASO ALOISIO JUVARA PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.
— 49. Cav. NATALE CARTA PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.	Cav. NATALE CARTA.
— 60. GENNARO DE CRESCENZO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI E GIA' PENSIONATO IN ROMA.	GENNARO DE CRESCENZO PROFESSORE ONORARIO DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.
— 60. GIUSEPPE VISTA.	RAFFAELE VISTA.
Id. ANTONIO PUSCIOLANO.	ANTONIO BUSCIOLANO.
— 61. MICHELE PUSCIOLANO.	MICHELE BUSCIOLANO.
— 69. PASQUALE RENDA.	NICOLA RENDA.